

**Nuestro siglo:**  
XX y XXI

**Nuestro Tiempo:**  
La vida

**Nuestras vidas:**  
Disconformes por estirpe

**Nuestro Habitat:**  
San Antonio de los Altos

**Maria Esther Páez Capriles**  
Valencia, estado Carabobo, Venezuela

**Juan Pedro Briceño Viloria**  
Niquitao, estado Trujillo, Venezuela

# Los Espíritus de las Piedras



Los espíritus de las piedras



**Pedro Briceño**

**Esther Páez**



**1ª edición 2020**

**Ediciones y Distribuidora Fronteras 2080, C.A.**

Rif: J.30.565.401-8

**MulticentroEmpresarial Coliseo, local 30, nivel 1, Km 16,  
carretera Panamericana, Altos Mirandinos.**

**Teléfono +58 416-6050809  
e-mail paema01@yahoo.com  
www.seresdelaimaginacion.com**

*Diseño de Portada: Juan Carlos Rodríguez*

*Fotografía de Portada: Valentina Álvarez*

**Colaboradores:**

*Haydée Rodríguez*

*Oriana Moniz de Discovery Gráficas*

*Diseño Gráfico y Diagramación: Juan Carlos Rodríguez*

*Depósito Legal: MI2019000285*

*I.S.B.N: 978-980-7044-01-1*

*Ediciones y distribuidora*  
*Fronteras 2080*

# ***Los espíritus de las piedras***

**Maria Esther Páez Capriles**  
Valencia, estado Carabobo, Venezuela

**Juan Pedro Briceño Vilorio**  
Niquitao, estado Trujillo, Venezuela

**Nuestro siglo:**  
XX y XXI

**Nuestro Tiempo:**  
La vida

**Nuestras vidas:**  
Disconformes por estirpe

**Nuestro Habitat:**  
San Antonio de los Altos

***A Juan y Jorge quienes han compartido nuestro vivir  
con todas sus vicisitudes.***

## Prólogo

Este poemario es en realidad dos libros diferentes en uno, pues si bien los poetas reunidos en esta obra estuvieron juntos en otro poemario *-Abecedarios del Delirio-* por tener poemas conjuntos, en esta obra editorial no es así. Sólo las circunstancias le dan existencia conjunta y de ellas nace el libro que hemos titulado *Los Espíritus de las Piedras*.

En esta obra los poemas de Esther Páez tienen un tono especialmente melancólico o más bien expresan una desesperanza profunda, tal vez por la situación que vive Venezuela, tal vez por un *Estado Fundamental del Animo* o mejor del espíritu, más allá del intercambio vital. Para ella la poesía no es nada sin lo informulable, sin esa inasible reflexión del alma en un sentimiento que no encuentra receptor ni lo busca. Estados del espíritu que incluso el poeta no sabe que los vive y se asombra de que sean parte de su ser.

Por su parte Pedro Briceño, en alguno de sus poemas se refirió a sus “noches enteras bañadas en alcohol”. Quizá fueron esas noches las que en algún momento de su vida lo hicieron estallar. Pero es posible también, que ese estallido personal fuese producto del ser Sagitario, ascendente Leo, con Plutón en Casa Uno. Estalló y se recompuso personalmente. Lo cierto es que en sus poemas se plasma una poesía intensa de gran profundidad.

Nuestra obra nos sitúa ante ustedes.

Los Autores.

## A Brito

El treinta y uno de agosto de dos mil diez, según la prensa, murió Brito en su inmensa e infinita huelga de hambre. La más larga huelga de hambre conocida. La seguimos, la sufrimos, no supimos defender su causa triste, tristísima, por la dignidad perdida, por el derecho a levantar su familia prósperamente, por “sí mismo” como Walt Whitman. Luchó por la tierra que soñó lo ayudaría a seguir los difíciles pasos del trabajo, de un pedacito de sudor, de un cielo estrellado que de día lo remolcara en la ardua faena, de un viento húmedo, fuerte, que le diera valor. Lloramos con sus sueños. Lloramos por la irreparable pérdida de una fortaleza humana que no tuvo quién lo ayudara a resistir salvo su amante familia que sufrió día a día su agonía. Que pérdida tan importante; que mancha tan espantosa para los que se han tratado de cubrir como defensores sociales y causaron su muerte. A él le dedicamos este poemario.

# ***Esther Páez***

## ***Libro 1***





## **Engranajes del tiempo**

(10-11-2013)

Están detenidos los relojes esperando al que marca el tiempo sin adelantarse.  
Hay que darles cuerda,  
detener unos para que se acompañen.

Es algo sagrado,  
no importa si se va la luz  
sólo importa el que te acuerdes de darles cuerda  
para que su maquinaria funcione.

Sus engranajes, sus rueditas, sus agujas  
suenan de día y de noche,  
y sé si me desvelo por ellos.

Al parecer el tiempo es importante  
pero yo lo detengo cuando quiero.

## **Del Ser**

(17-11-2010)

Un tanto del ser y es suficiente  
porque no puedo con la nada,  
mucho menos con el Ser.

Un tanto de algo no me atrae  
porque carezco. Soy carente de todo,  
no puedo ni siquiera ser un tanto.  
Desaparezco.

## **Mi Rutina**

(25-2-2012)

Mi rutina me ha hecho.  
Sé que la rutina ha destruido vidas,  
dicen que carcome el alma,  
pero no lo creo.

La rutina es un ritual del obsesivo.  
Un ritual de nosotros los enfermos del alma,  
de los que queremos repetir el sin sentido.  
La rutina es un ritual.

## **Esfuerzo**

(17-08-2010)

Hubo una vez en la que mis piernas no me sostuvieron más.  
Comprendí que, sin un sostén, sin un soporte de dos pies  
no podía hacer nada.

Una base, una palanca, dos pies, un soporte que duele.  
Mantenerse erguido no es fácil, duele.

## **Aries**

(20-4-2017)

Ando en el espacio-tiempo con todo mi fárrago:  
mis muertos, mis vivos, todas las soledades que me rodean,  
mis fantasmas amados a mi lado,  
en cada instante de mi espacio-tiempo.

Mi fárrago, mis muertos, mis vivos.

Arrastro una diversidad indescriptible que sale  
de las catacumbas más profundas del alma  
que se sabe frágil, pero marcha.

Marcha con su fárrago de espacio-tiempo del que,  
como de la bolsa de una vagabunda, salen  
tantas cosas pobres, mendicantes,  
como estar sucia sin poder bañarse,  
como ser feliz de tener guijarros, trapos...

## **Al Capitán Nicolás**

A mi nieto.

(28-5-2019 )

Nació con un penacho de guerrero americano.  
Fuerte, amado, amante, "little man" como le dijo una vez  
un caminante que vio en el niño su porte de hombre.

Un amado proyecto en realización.  
Tal vez el personaje de un "cartoon"  
con un palillo entre los dientes recostado de una silla,  
conquistador y seductor.

Quizá sólo un pequeño niño muy querido.  
Un ratoncito de ojos penetrantes o un piloto  
fantástico de aviones: el Capitán Nino Pacheto,  
como una vez se inventó.

Mejor el mismo más bien.

# Un poema por obligación

(8-10-2018)

Hace tiempo dejé de escribir poemas,  
pero siempre estuve pendiente de ellos, de mí.  
Me ocupé de todo y de todos, deambulé, transité.  
Cargué con mis fantasmas y mis culpas.  
Mis obligaciones.

Amplíé mi vista, limité mis posibilidades,  
enfrenté los años, no escribí más poemas.  
Dejé de soñar y todavía no sé si puedo hacerlo,  
pero, sin saber de sueños porque me desvelo,  
sin pensar en diosas o dioses me convoco.

Requiero un poema para que me unifique.  
No preguntes o no me pregunten por qué o para qué.  
Sólo sé que estoy obligada a él pues,  
como una sombra o una luz, voy a atravesar el universo  
y regresar al mismo sitio del que partí, en el que están  
mis amores, mis amados, temerosos del poema,  
de la poesía y les voy a decir que no hay nada más amable  
que la vida.

# Todo ocurre

(7-2-2007)

No hay que tenerle miedo a escribir el poema.  
No hay que tenerle miedo a poner la música.  
No hay que tenerle miedo a la vida.  
No hay que tenerle miedo a la muerte.

No hay que tenerle miedo a los días  
en los que se amanece de balas,  
ni al desvelo, ni a la inquietud de la noche sudorosa de miedos,  
ni al amanecer que no empieza.

No hay que tener miedo a nada ni a nadie.  
No hay que tenerle miedo a la vida.  
No hay que tenerle miedo a las pesadillas nocturnas,  
porque todo ocurre.

## **Dificultades del vivir**

(17-3-2007)

Que difícil marchar en la vida.  
Que difícil tener que marchar.  
Que difícil sentirse culpable por haber nacido.  
Que difícil tener que arrastrarse y darle gracias a todos los que, como yo, vivimos.  
Que difícil agradecer a nuestros padres por vivir, es demasiado difícil levantarse entre todos y ser.

## **Insomne**

(1-12-2008)

Estoy íngtima ante mí misma, no duermo, tengo sueños extraños, nada me alegra. Quisiera deslizarme y encontrar la alegría.

## **Alteración del espíritu**

(14-2-2008)

Me encuentro en un extraño estado de alerta, sin haber tomado o comido nada distinto a mi cotidianidad. Como un gallo, una gallina, un pavo, una pava, un pollo o un cochino, quizá yo misma más bien, siento alterada mi psique hoy, pero unos días antes también.

Oí las últimas arias de Rigoletto que me inquietaron y sigo extrañada de mí, en un estado alterado de mi espíritu.

## **El poema del llanto**

(19- 3-2007)

Una lágrima se suma a otra lágrima.  
Un poquito de agua se transforma en vida, un espejo de agua me muestra, narcisa, enamorada de mí misma y el poema del llanto es alegría.

La alegría se sabe mover sola y nadie la detiene.  
Se ríe a carcajadas mientras prende el fogón y cocina un exquisito guiso en el que las desconocidas proporciones del sabor, dejan una inquietud gustativa, un deseo de tacto, de vista, de oído y del olor de vida.

Un baile exquisito y rítmico.  
Un poquito de agua, una lágrima.

# Íngrima

(13-4-2007)

Los pájaros están llorando un réquiem de los días  
pero siguen cantando.

No sé si tristes o alegres, pero trinan.

Yo, muy enferma, para ser sincera,  
de un enorme catarro que tomó mis pulmones y mi alma.  
Catarro que aparece con mi inconsciente y sus miedos.

Yo, íngrima, muy enferma de un catarro común y corriente.

Íngrima alma la que sufre en un día en el que los pájaros  
están llorando un réquiem pero siguen cantando,  
no sé si tristes o alegres pero trinan.

# Mi tránsito

(10-4-2006)

Estoy confundida en mi tiempo incierto, eso sí, aprendí  
que puedo convocar abismos infinitos y puedo salir de ellos.  
Creo que sólo yo puede hacer algo semejante.  
Creo que no hay espíritu capaz de acompañarme.

No necesito inciensos ni exóticos sabores, ni vapores.  
Me necesito y ojalá lenta, lentamente,  
sepas acompañar mi tránsito.

# Calendario de árboles

(Chuspa, 22-11-2005)

Años de árboles, calendario olvidado.  
Lugar en donde todavía me habla una ceiba muy alta  
para decirme: oye, estoy viva, soy de Barlovento y tengo miedo.

Tiene miedo como yo en las noches y en el día.  
Se mece con el viento y sus amigos los cedros y samanes.  
Anida a los zamuros mientras los gallos vespertinos cantan  
y se apuesta a los caballos.

Calendario de árboles, maravilloso verde muy alto que me inquieta.  
Querida ceiba ¿cuántos años tienes, cuál es tu experiencia?  
Quiero conocerte.

## **Oda al comportamiento ritual**

A Pedro

(23-7-2007)

El ritual.

El comportamiento ritual.

La necesidad de dar un círculo, una vuelta sin sentido como un perro antes de echarse.

Es bello el ritual,

el comportamiento ritual,

que obliga a dar un círculo, una vuelta, antes de hacer algo.

El ritual es bello, pero desespera a todo aquel que no sabe de la vida. Que no sabe de la necesaria expansión del instante en el que, siendo niños, prendíamos velas a los dioses, a Dios, asustados de tantos ruidos oscuros, de tanto llanto de madres y de padres.

El ritual conserva la infancia intacta en los adultos.

Obliga a entender a los rectos.

El ritual le tiene miedo al círculo siendo circular.

Tiene miedo de sí mismo.

Incomprensión de límites, atrevimiento del ser.

Velas que se prenden en la noche para quitarse miedos, ruidos de la infancia.

Insomnio arropado con cobija gruesa para que no se evapore el amor.

## **Si no me sabes querer**

(9-12-06)

Me molesta ser una florecita del campo, delicada, dulce, aromática, que perfume la vida.

Me molesta que si soy una florecita del campo tienen que cuidarme y quererme porque me extingo de amor.

Me molesta saber que si no me sabes querer ¡ay amor! sé querer a tantos que no tienes idea de tu amor perdido.

## **La ciudad Escondida**

(10-03-07)

Construyó un mundo ajeno y la gente se interesó  
por su ciudad escondida debajo de los cafetos.

Aprendió a vivir a mi lado, a sufrir, a creer que sufríamos  
cuando en realidad estábamos construyendo una nueva  
ciudad escondida, en la que los jóvenes sueñan  
sin acordarse de nosotros y se siembra la esperanza  
y el más triste lamento.

Ciudad escondida debajo del cafeto que  
nos encierra en un hermoso sueño de poetas,  
que aísla el sufrimiento y transforma a sus padres,  
a nuestros padres, a nuestros hermanos,  
a los hijos, a todos los hijos nacidos de hombre o de mujer,  
en habitantes magníficos de un sueño.

## **Sola**

(4-2-2006)

Estoy preocupada pues el poema y el poeta se fueron  
y un loro muy amado llama a la piedra con mi voz,  
y tal vez él perdió la suya y se olvido de mí y de sí mismo.

Si se pierde me pierdo, pero hoy es tarde para recuperar  
el poema de los dos y la dulce melodía.

Se fue y el loro no canta más y se me olvidó  
dar cuerda a los relojes.

## **A mi lado**

(18-01-2006)

Bienvenido nuevo año. A mi lado sólo tengo  
un pájaro afónico enamorado de sí.

Tal vez hubiera cantado conmigo unos alegres trinos  
pero no podía, no pudo, estaba enamorado de sí mismo.

## **Música inalcanzable**

(18-01-06)

Hay que dejar que fluyan las notas más complejas.  
Hay un canto superior que mi garganta de soprano  
no puede alcanzar.

Hay un lamento de hombre que como mujer entiendo.  
Un grito, una melodía.

## **La clave de la vida**

(2-08)

Si no tengo nada que decir, nada digo.  
Si hablan por mí mejor, porque me canso menos.  
Si los llantos y lamentos son ajenos  
no puedo separarme de ellos pero río  
porque tengo la clave de la vida.

Me pertenece, está en mi corazón escondida.  
Es un punto que se mueve alegremente,  
algunas veces oye, otras siente, huele exquisitos sabores  
y los ve con los ojos amarillos de la inteligencia,  
de la alegría del alba y los atardeceres.

## **Un suelto**

Al Sr. Ángel Custodio Liendo

(Chuspa, abril, 2008)

El poema es una tontería,  
apenas un suelto de la vida.

No es más que un suelto de la vida.

Algo se soltó de la vida,  
un poema flota.



## Un espacio al poema

(7-12-08)

Necesito encontrar un espacio al poema  
en el que la tinta que se acaba se reponga,  
en el que sea diferente a mí misma,  
en el que no sea.

Un espacio mío, exclusivamente mío,  
en el que quepa todo lo que tengo y lo que soy.

## A un Tucusito

(31-1-09)

Si la gente cree que no existen los reclamos les informo:  
un tucusito me vino a reclamar una poda de cayenas  
en las que supongo tenía su nido.

¡Cómo lamento su reclamo!  
Quizá es el más importante reclamo de mi vida.

## Obligación

(16-03-09)

Voy a escribir un poema porque debo hacerlo.  
Un verso que a diferencia de todos  
no sepa de dónde viene.

Un poema que no sepa si procede del alma,  
si camina el sendero del espíritu,  
si lo llama la tristeza, la melancolía,  
la alegre melodía o el instante disfrutado.

Que no sepa si son sabios los poetas que creen  
que pueden inspirar los poemas.

Voy a escribir un poema porque debo hacerlo  
para no perder el día, para que la noche ría.

## **Ecós**

(4-2008)

Vamos a desaparecernos del mundo.  
Vamos a dejar de ser, ahora que inquieta mi alma,  
más inquieta que de costumbre, tiembla  
se desvela, no logra el sueño o si lo logra  
es tan pesado que duele el corazón.

Voy a cantar alegre, muy alegre, las tristezas,  
porque en mi casa, en mi vida, hay un eco fantasmal  
lleno de vida y de ilusiones.

## **Rincones**

(9-10-07)

He estado con un amor a mi lado pero no he sido feliz  
no he sido feliz con el amor a mi lado.  
Me he acurrucado tantas veces a llorar en los rincones  
que soy como una gallina que no sabe el destino de sus huevos.

## **Derrumbe**

(8- 2007)

Cuando el mundo se acabó estallaron los soles y las estrellas.  
Entre tanto me quedé muy quieta  
viéndote derrumbar ante mí.

## **Un gato**

(21-06-07)

Llueve y un gato me acaba de morder el alma.  
Llueve y llueve y otro gato se atreve a acercárseme.  
Llueve, llueve, llueve y todo está sombrío en mi alma  
mordida por un gato.

Llueve, llueve y yo me alegro tanto ante la vida,  
mi vivir, que una música, la presencia sólida  
de lo amado y mi alma carcomida no logran unirse.

## Carcajada

(2-4-07)

Yo, que alegre logro transformarme en airecillo  
cuando de noche y con luna llena hay borrascas  
y vientos de tormenta y miedos.

Yo, que alegre acepto que se burlen de mí  
los espíritus de las piedras.

Yo, que no sigo el tiempo sino que hago que me siga,  
he lanzado al universo una carcajada que ojalá  
los amantes logren atrapar.

## Murmullos

*A Raquel y Dora, fantasmas amados del recuerdo  
de unas Vegas de Paz inquietas e intranquilas.*

(26-7-07)

Tengo ante mí dos cristos hechos por mujer.  
Uno de ellos es de María de los Santos de Boconó.  
Un tronco entero, muy largo, tallado en enorme  
sufrimiento con su corona de espinas tejida de monte espinoso.

Tengo ante mí un cristo más sencillo, quizá una crista,  
pintada desnuda en madera humilde por Antonia Azuaje.

Dos cristos y un movimiento de vida de hombres y mujeres.  
Reímos viendo el arte, oyendo la música, las sinfonías pastorales.  
Tranquilos ante el mundo, sin angustias, sin llanto,  
sin réquiem.

Con grandes casas llenas de poemas, escritos e historias.  
Con palmas de sagú, ríos inmensos, samanes,  
acequias, pueblos amables, selvas, montañas, susurros,  
murmullos, miedos, fantasmas reales con cuerpos,  
con historias familiares.

Un sueño de poeta hace reír el alma,  
a los ríos, al mar, a los vientos y los alienta.

## **Incógnito**

*Al autor de la desconocida Sinfonía*

(16-9-08)

Estoy oyendo un disco quemado, escondido,  
furtivo, clandestino, tímido, incógnito, anónimo.

Una música, unas notas de contrabando de un autor escondido.  
Un piano desconocido para mí,  
una bella melodía, una sinfonía.

## **Decisión**

(20-8-07)

Decidida a escribir poesía, desgraciada y con miedos,  
con músicas inciertas, con un profundo dolor  
del alma y del espíritu y una felicidad que me da  
el amor que me acompaña.

Decidí escribir poesía para nadie, para mí,  
para que no se me vaya del alma escribir: Aquí estoy.

## **Encerrada**

(7- 2007)

Necesito escribir a pesar de que temo hacerlo,  
pero hay demasiado tormento para mi alma acongojada  
y demasiado problema en mi pobre espíritu.  
La pobre inteligencia no sale de sí misma  
y apenas resuelve cosas, las mismas de siempre  
¿entropía? ¿sistemas biológicos? ¿sociedades humanas?

¿Amores? No sé de qué me están hablando  
porque no los tengo, ninguno, ningún amor que valga  
la pena salvo el más triste de todos, aquel que alguien  
diferente a mí misma pueda concebir.

Y como no amo a nada y a nadie, tú que estás ahora,  
en este instante a mi lado, puedes decir otras cosas  
alegres, muy alegres, maravillosos decires que  
espero de ti que, en este instante, estás a mi lado.

# Desamparados

A Venezuela

(17-05-09)

Estamos tan heridos, tan exasperados,  
que no podemos soportar un rasguño más.  
Estamos tan desamparados como pueblo  
que nos pusimos en posición fetal.  
¿Cómo la madre logró tales hijos?

Estamos tan heridos tan exasperados  
que no podemos soportar un rasguño más  
porque la ponzoña nos corroe el corazón,  
la piel, el pensar, y somos pobres,  
extremadamente pobres, mendicantes.  
¿Cómo la madre logró tales hijos?

Los predicados no cubren las heridas,  
los rasguños que nos laceran. Dejamos de existir.  
Estamos tan desamparados como pueblo  
que nos pusimos en posición fetal.  
¿Cómo la madre logró tales hijos?

Es triste pues nos creímos herederos ricos.

Estamos tan heridos, tan exasperados,  
que nos pusimos en posición fetal para defendernos  
y no pudimos hacer nada porque hay que estirarse.

Se trata de levantarse en dos pies, de lamer  
con el hocico las heridas, los rasguños,  
y con los ojos al frente, en posición fetal,  
llenos de rasguños como pueblo lacerado,  
como pueblo exasperado,  
dejar silenciosamente de existir.

## **La Marchantica**

(Semana Santa, 8-4-2009)

Hay sonidos del recuerdo que pueden aparecer de repente y dar una alegría especial al alma.

En el “estado general de sospecha” en que vivimos, una marchantica, un sospechoso vendedor de helados, trae sin embargo consigo el sonido alegre del recuerdo.

Y compramos helados y somos felices con la música, la marchantica.

Cada vez que suena nos asombra que haya llegado, que suene, que los niños y yo la disfrutemos cuando salimos corriendo detrás de ese carrito musical a comprar un helado vendido sospechosamente.

## **Canto de sirenas**

(15-11-2005)

Hoy cuando tengo muerto el sentimiento.  
Cuando entre los mejores cantos de soprano  
canta un bajo o un barítono, mis ojos lloran silenciosos.

Sentada, calladita, me agacho en la cocina  
a llorar mi amor perdido.

Aay, uuy, dulce melodía cantada por mujer  
en un grito desesperado de amor y de futuro,  
de sueños realizados.

¡Oh dulce melodía! canto de sirenas  
y de pájaros armónicos que trinan todos juntos.

## **Realidad**

(13-01-2007)

Dicen que alguien dijo que el ser humano  
tolera pocas dosis de realidad  
y creo que ese alguien tenía razón.

Haciendo uso de mi derecho a la irrealidad  
me evaporé y aquí estoy suspendida en burbujas, irreal.

## Desconsolada

(01-06-2006)

Me lamento porque el amor  
no ha sabido consolarme y no quiere consolarme.

Sufro perdida en mí misma  
sin que haya alguien que me quiera.

Es triste que el amor no sane las heridas y no sepa sanarlas.

Es una tarde triste y oscura, tan oscura,  
que los gallos cantan y los zamuros vuelan altos, altísimos  
y crece en su ambiente la palma de sagú que sembramos.

Amor estoy herida ¿no podrás tú saber de mi?

## Mi pequeño espacio

(17-4-2007)

No puedo escribir nada porque me siento pequeña  
en mi pequeño espacio lleno de historias  
que me fueron contadas, me fueron transferidas  
para que, sin destino alguno, sin futuro ni porvenir,  
supiera que una pared, un cuarto, una música,  
muchas pinturas de almas complejas, muchos muebles del recuerdo,  
hacen una vida.

Tallas haitianas demasiado queridas y amigos sólidos  
esculpidos en el alma, el mármol roto de la mesa, todos  
representan el movimiento de la vida que no logra contenerme  
y me ha suspendido como una ligera partícula de polvo  
intentando comenzar la historia.



## **Inquietud**

(19-01- 2009)

No sé si la poesía que se pretende la palabra  
pueda escribirme.

Ni siquiera sé si el grito es la palabra.  
Y grito, aúllo, doy alaridos y conceptos y sentencias sabias.

Escribo y pienso, pienso mucho, me muevo, hago,  
tengo mi familia, carcajadas de amor, de angustias,  
de temores, de trabajo.

Temo, temo. Una angustia flotante me desvela  
cada noche y cada día. Me levanto agradecida  
por el más profundo de los sueños, sin esperanzas.  
¡Ay cómo amo los amaneceres!

## **Un auxilio**

(1-12-2006)

Voy a ejercitar un arte perdido porque necesito un auxilio  
que no viene de la música ni de los hijos,  
ni siquiera de la vida viene.

Voy a ejercitar un arte perdido porque necesito amar  
y perdí el sentimiento o quizás nunca lo tuve.  
Nunca lo tuve, necesito un auxilio.

## **Hola**

Hola amor, estoy aquí y sé que le tienes como poeta  
miedo al amor de hombre y de mujer.

Estoy aquí y he escrito pobrementemente acerca  
de la compleja naturaleza del amor:  
los hijos habidos, los no tenidos, los padres,  
los amigos, el pasado, el futuro, la madre.

Hola amor, yo que soy una vaca, una gallina loca,  
aquí estoy para que alegres mi espíritu y mi vida.

Para que me sepas explicar la felicidad,  
a mí, que alegremente me río cada día de la vida  
y la celebro y como una gran madre me burlo de ti.



## Un lecho vegetal

(17-8-2005)

Acostada desnuda en un lecho vegetal de hierba buena de la buena hierba que huele a jardín, de orégano, perejil y cilantro, del melaíto, oigo un suave sonido de flauta de bambú y espero la noche.

Espero la conjunción de Venus con alguien.  
Mientras, le canto a las estrellas y me deslizo en ellas.

## Sólo un nombre

Libertad amada no puedo cantarte todavía.  
Tampoco te he buscado, sólo te he usado.

No te comprendo, eres casquivana y difícil  
el concepto no puede atraparte.  
La acción te reivindica y tu la matas.

Libertad ¿Soledad será tu nombre?  
Jamás, no te gusta.

## Cielo nublado

(8-7-2005)

Lloro profusamente.  
Quizá mis lágrimas sean las lluvias que están cayendo  
y el extraño cielo nublado.

Y no lloro, que lo sepan todos, por los demás.  
Lloro como madre, con Rigoletto, un llanto suave,  
un dolor ingrato, un llanto suave y triste,  
una lluviecita de lágrimas de madres pobres, muy pobres.

Lloro una lluvia alegre de esperanzas.  
Agua de lágrimas que hacen que la tierra produzca maíz,  
sabores del buen vivir que sale del agua de lágrimas  
de madres.

# No he sido nunca

(18-7-2005)

Después del desprecio, después de saberme no amada, grito:  
No he sido nunca la bella hija de Rigoletto,  
he sido siempre Rigoletto mismo, jorobado y feo  
jorobada y fea.

He brincado de iglesia en iglesia,  
he oído el más bello tañer de las campanas en los campanarios,  
he visto como una gárgola transcurrir el mundo,  
desde arriba, botando agua por la boca.

No sé si he amado porque es ingrato el amor.  
He leído los cuadernos de Malte Laurids Brigge  
y supe que amó mucho a su madre  
y que interpretó con ella el delicado dibujo  
de los pedazos de encajes hechos a mano.  
Encajes como aquellos que formaron  
el vestido de mi primera comunión.

## Oda

A la mujer arabe

(18-06-2009)

“Prohibido prohibir” Prohibidor que llevas  
en tu alma el látigo y en tu gesto la ancestral represión  
de la alegría y la pretensión de la tristeza.

Estás equivocado, es mejor que salgas de mi vida  
de una vez por todas, porque soy del mar y de la vida,  
soy azul, soy verde aguamarina de montañas.

Multicolor mujer perdida en muchedumbres alegres  
que rechaza la ancestral represión y se desnuda  
libremente sin creerse salvadora.

## **Bálsamo**

(13-4-09)

Un bálsamo, una cura para el alma  
un perro que te lame una herida.  
Bálsamo Alexida que cura mis heridas.

Curada como estoy del alma sólo tengo, sólo me tengo.  
Pero hay también heridos a mi lado  
tal vez sus heridas sean más profundas que las mías.

No sé si mi bálsamo funcione pero es lo único que tengo.  
Ansío un canto, un murmullo y estoy tranquila.

## **Rosario a las necesidades de mí misma**

(7-1-2013)

Ocúpate de ti, de tu cuerpo, de tú cansancio,  
no tienes quien lo haga por ti.  
Ave María.

Que sea verdad que te ocupes de ti misma,  
que no sea un verso, menos un poema.  
Ave María llena eres de gracia.

Aprende a ser hedonista que el placer del cuerpo  
coincida con el de tu alma, se te alivie la espalda contraída.  
Ave María Purísima.

Estás sola en tus necesidades del placer y descanso,  
no hay quien se ocupe de ti sino tú misma.  
Pobre mujer, esposa y madre muy cansada.  
Ave María llena eres de gracia.

Mi lamento es auténtico, profundo, un alarido del cuerpo  
de una madre sola que ha construido un universo  
y solamente pide agradecida de lo hecho  
que sepan que hay un pobre cuerpo muy cansado.

Extremadamente cansado de un vivir exuberante  
y pide el descanso del magnífico día de los días.  
De un exquisito cariño, de una caricia.  
Ave María Purísima y Santísima.  
Amén.

## Abdicación

(26/02/2013)

Un día mi alma se perdió y mi espíritu se fue con ella.  
Arrepentida por haber perdido mi alma, y mi espíritu,  
saqué fuerzas de mi cuerpo, me volví religiosa,  
me puse hábitos de monja y rezaba.  
Un papa abdicaba, yo rezaba.

Mi cuerpo pidió amores, licores, sabores,  
y los tuvo porque estaba libre del alma y del espíritu,  
de los papas.

## Punto líquido

(3/11/2010)

La vida es un enorme fracaso, una falla,  
una amiba que se equivocó de dirección y  
llegó al agua fría y se le congeló el alma tibia.

Un enorme fracaso, una falla, una gotica.  
Una gotica de agua congelada que era tibia  
y no se pudo calentar.

Quizá, pienso, hubiese sido posible dar calor  
a ese punto líquido que es el alma.

Calentarlo, hacer humito, vapor, que saliera una nubecita  
y volara contenta al cielo a hacer nubes.

Pobre amiba que se equivocó de dirección.



## La Búsqueda

(Hollywood-Florida, 10-2010)

Vine a ver un amor perdido y lo encontré.  
Sola, ígrima, no le temí a nada, ni siquiera al amor perdido.  
Llegué, me bañe en el mar, tal vez el placer de un día,  
quizá una vida vivida y sus productos.  
Vine a buscar un amor perdido.

Ígrima no le temí a nada, ni siquiera al amor perdido.  
Llegué, me bañe en el mar, deambulé.  
Supe de espacios reducidos, aprendí que el amor es esquivo.  
Que el amor puede ser pequeño o grande pero te traiciona.  
Traiciona.

Nunca lo logras atrapar, es esquivo.  
Ay amor, tal vez el placer de un día,  
tal vez una vida vivida y sus productos.

Vine a buscar un amor perdido, ígrima, no le temí a nada,  
ni siquiera al amor perdido.

Lo encontré en el mar y me ahogué.

## La calma pérdida

(16/11/2010)

Mi espíritu está profundamente alterado,  
no quiero hacer temblar el universo,  
quiero apenas recobrar la calma perdida.

Sedar mi alma y que las ondas sean iguales a todo.  
Quiero lograr la paz de la electricidad estática  
y salir disparada sin sueños ni destinos.

## A la infancia

(15/4/2013)

A los niños de los guetos judíos, a los niños sirios,  
a los niños de la guerra, a mis nietecitos,  
a todos y cada uno de los niños,  
un poema que pueda aliviar sus cuerpecitos,  
que pueda dejarlos crecer tan felices que sea un asombro  
la infancia, el futuro, la claridad del mundo que tenemos  
que construir para ellos y con ellos.

# Al número trece

(12-1-2013)

Un uno y un tres:  
dos números impares de la serie  
de infinitos números impares (J. L. Borges)

Un uno y un tres hacen juntos el número trece.  
Bello número que me conduce en el hilo del pensamiento  
a tantas cosas, a tantos acontecimientos y  
supersticiones de la vida.

A tantos hechos inciertos que me llevan,  
en busca de la buena suerte, a tener una auyama,  
una “pepa de zamuro” y la peonía.  
A temer al martes trece.

Casualidades de la vida, de las fechas.

Calendarios artificiales de una pobre tierra que da vueltas  
y una que otra vez sientes que es tuya sin moverse  
y que el sol cálidamente te calienta y giras con él  
muy dulcemente.

Serie infinita de los números impares  
Serie infinita de los números pares  
Serie infinita de los números naturales.

Pobre número trece.  
Pobre superstición que nos ayuda a temer  
la temible vida que desesperadamente amamos.



# Depredadores

(4/5/2014)

Todo lo que tenga que soportar lo soporto,  
hoy cuando hay un llanto de madres  
y unos asesinos sueltos.

Todo lo que tenga que soportar lo soporto,  
hoy cuando me hacen mucha falta las víctimas.  
Puse música porque me he cuidado de cultivar  
las aves y sus trinos.

Me hacen falta las víctimas inocentes,  
despreciadas de un poder perverso apropiado,  
apropiado es la palabra, por unos asesinos sueltos.

Depredadores infelices ante los cuales un pobre  
jilguero, un ser humano, no valen nada.

Asesinos sueltos, llanto de madres, castigo  
que se pide al cielo.

# Casquivana

(24/3/2012)

La poesía se había ido, estaba disgustada, abandonada.  
Yo, frívola como soy, la había buscado debajo de la cama  
y en el jardín, pero no estaba y tranquila la dejé de su cuenta.

Libre, desnuda, se puso a pensar en las mujeres árabes  
y se fue para allá. No sé que hizo ni que logró,  
pero regresó por un instante a mi vida.

Me puse un velo de colores y unas babuchas  
en tela de damasco muy brillante, con una punta retorcida.

Y mi cuerpo desnudo, envuelto en una capa transparente,  
brillaba tanto que no había necesidad de prender las luces.  
La poesía se volvió a ir y me dejó acurrucada esperándola.

# Cháchara

(30/01/2012)

Me molesta mucho que me interrumpa una cháchara porque no me deja oír cantar a los gallos, crecer la hierba, ver las nubes cargadas de lluvia o concentrarme en el quehacer.

Me molesta mucho la interrupción ociosa del pensamiento que logra por fin conectarse apenas a sacar el monte de la grama, la paja de la hierba.

Entiendo que son millones, miles de millones, los jóvenes que apenas saben de sí mismos y mucho menos del canto majestuoso.

Me molesta mucho llorar en un cementerio a mis amados y como no me gusta estar molesta decidí quitarme la ropa, estar desnuda, acostarme en el monte frente al sol, voltearme para calentar mi cuerpo, entrar en el agua salada, salir, calentarme otra vez.

Llorar, reírme, volver a llorar seguir llorando. Amar, dejar que me amen, volver al mar.

Evaporarme y transformarme en un puñito de sal. Pensar si quiero, si es que acaso quiero, darle alegría y sabor a los que se me acercan.

Sé, al menos sé, que están alegres los más queridos pedacitos de mí misma.





## El premio Nóbel

(15/10/ 2016)

Borges sin Nóbel, Bob Dyilan con Nóbel,  
yo con Withman , delirando. Yo con Borges.

Estoy en una aporía para seguir el poema.

Platón, las ideas, la Idea, la Cosa,La Guerra, los niños.  
El Delirio.

Pobre humanidad producto de la nada.  
Ay nada que es toda mi vida tan profunda,  
profundamente perdida, que cuando grita dormida  
no sabe que llora y que su voz se oye.

Su pesadilla se oye, mi pesadilla vive.  
Bob Dylan, Withman, Borges, yo.

Un sentido profundo me penetra,  
no sale de mi y siento dolor y alegría.  
Llanto y risa.

Ay delirio que sí existes.  
Hay jardines que se bifurcan, y niños, niñas,  
jóvenes y viejos que transitan felices una nada incógnita.

La verdad, el Nóbel está maldito  
y los Nóbel tienen que ver cómo se sueltan,  
cómo rompen las amarras.

## A una niña

A Emiliana de su abuela Tuqui

(20-6- 2017)

La vi nacer. Siento que he formado parte de su vida  
o al menos he tratado de transferirle la experiencia de  
la mía para que entienda las estirpes de las que forma parte,  
corrija nuestros errores y asuma los logros.  
Comience a desplegarse como perfumada y bella,  
inteligente, sensible, amorosa, soberbia y orgullosa mujer.

Esa dulce muchachita que una vez se refirió a ella misma  
como la niña de nombre muy largo, Emiliana.

## **Nadie me ha oído**

(04/3/2013)

Nadie me ha oído cantando porque no canto.  
Oigo y me hacen mucha falta los sonidos.  
Pobre oído.

Ni canto ni oigo.

Me hace mucha falta que el tiempo se detenga y logre  
recobrar los sonidos de la infancia.

Viejas canciones, boleros y rancheras.  
Un piano que toca melodías con la madre.  
Música clásica, sonidos.

Nadie me ha oído cantando porque no canto  
Me hacen mucha falta los sonidos.

## **Escogencia**

(18-09-2009)

Mi vida fue azarienta porque así la escogí.  
Contra todas las leyes me levanté  
y fui una tonta, un despojo.

Mi vida azarienta, caótica, se desparramo en verdes,  
en estrellas, en hijos, en sueños  
y también en pesadillas e indescriptibles dolores.

Escogí mi vida azarienta porque volé.  
Pude organizar el caos.  
Pude dar a mi azarienta vida el cero.

## Hubo una vez un niño

(Chuspa, 26-06-2012)

Tuve una vez el deseo de escribir algo y nada hice  
Tuve otra vez el deseo de pensar algo  
Y me quedé en blanco.  
Tuve una vez el deseo de bailar  
hasta que mis zapatillas se acabaran  
y no fue posible.

Y una vez hubo un niño, una sombra cerca de mí,  
y lo amé mucho, lo pensé como un nieto o un hijo,  
pero no fue posible, no era mío.

## La rana

(25-12-09)

Salga sapo o salga rana no voy a escribir el poema  
porque no lo voy a escribir, porque la rana soy yo.  
Y soy blanca, brinco, soy pegajosa y antes asustaba  
a mis ancestros valencianos de las ciénagas,  
pegada de las paredes de los cuartos, de los baños.

Y tuve hijos, ranuecos suecos que croaban  
fuerte en la noche. El sapo, no sé si mi padre, fue  
tan bello, tan amable que todos lo recuerdan  
porque existí yo, La rana.

## A PÉREZ BONALDE

(9-02-2014)

Desorientada por el miedo a los vuelos.  
Desorientada de un regreso que deja atrás a los amados.  
Desorientada y cansada de una Vuelta a la Patria dolorida.  
Una tierra herida por aquellos que, fingiendo hablar  
a nombre de la humanidad, quieren quitarnos nuestro  
querido espacio bajo el sol, nuestro pequeño espacio.





# ***Pedro Briceño***



***Libro 2***

## **Boleto sin destino**

**“Quiero escribir como Perucho, mi primer nombre amable, ahora soy Pedro, mañana seré otro” Según F. Pessoa.**

(31-08-05)

En circunstancias me parece  
que no he avanzado  
que pasé la estación navegante  
y que, con boleto, perdí el tren.

Pero al pasar la vida, esa auscultadora  
de seres, dio aparecer otra mayúscula  
de donde nadie podía hacerlo.  
Vino el cuento de la parodia y del gesto...

Mi tren último no existe, era el tren,  
el mismo y triste pésimo tren  
que dispuesto estaba allí.

## **To be**

(31-08-05)

Que fastidio el conocer: to know  
Que fastidio el hacer: to do  
¿Qué es de lo que puedo prescindir?

No sé, quizás de todo menos del tiempo  
¿Cómo puedo borrar los momentos?

Que mi casa se caiga y que mi cuerpo se encoja.  
No puedo borrar el día de mi sospecha de ser: to be.

El día de mi propia resolución.

## **Transmutación 1**

(25-11-2008)

Denme, ustedes que tienen la virtud de dioses,  
el don de avanzar y no parar  
en la rutina inútil.

Si se llega hasta acá no les pido cansancio  
ni amanecer. No quiero dormir sin saber  
qué ángeles y demonios anidan en mí.

Sin disponer de entendimiento.

## **Transmutación 2**

El discernir eterno que tiene el alma  
naufraga ante lo nimio y de saberes  
que se procuran encontrados.

Las cosas pueden reducirse a nada.

## **Mi tiempo**

(12-09-2006)

Concedo diez (10) minutos largos a los principios y toda la vida al sueño  
largo de una cosa vieja, extraviada en el alma como un día de esos en los  
que el sonido equipara a un diccionario de emociones.

## **Sus trajes negros**

(12-09-2006)

Entiendo siempre las lecciones y las irrespeto:  
no son verdades. Me cuesta tanto la vida  
que quiero repetirla para entenderla.  
Con sus trajes negros, sus tantos y menos,  
pero es esa la bella vida irreplicable.



## **A un velón**

(25-10-06)

Tenía la preocupación por mi casa pero alguien me la disipó.  
No soy religioso pero creo.

Lancé varios mensajes y le pedí al Santo que se detuviera en mi casa por un segundo y se detuvo, aun cuando estuviese cansado.

En ese momento dije: el tipo me escuchó.  
Me miró, lo miré, le reclamé, me reclamó.  
Existe algo diferencial.

Si no hay señales para mis súplicas pues tampoco habrá para las tuyas sin saber cuáles son.  
En ese momento se interesó por su veneración.

No es lo mismo una vela que un velón número 4 prendido sin luz.

## **La vida del alma**

(26-12-2008)

¿Qué es lo que da vida al alma? El alma misma. Esa despreciada alma que desprendida dicta el hacer y se traduce en melancolía y también en euforia.

El alma que aparece y es chiquita  
en minutos produce los grandes hechos.

El alma del ser no se compara sino al ser...minúsculo de sí.

## **Poema a los resultados probables**

(28-11-05)

El mundo ya es mundo mucho antes que lo conociera. No necesito la recta, ni la trigonometría, para que se entienda la alegría de mi tristeza. Mundo hecho de tal magia que nadie puede interpretar.

En un pico de una curva ¿estando afuera quiénes están adentro? Los errores de la historia repetida.

## Sentencias poéticas

¿Cómo hacen los poetas para escribir sus sentencias?

Nadie lo sabrá, pero si sé que existen:

“Madre sencilla e inocente que en el páramo helado y frío se congeló”

Me conmueve demasiado como para un solo e individual pensamiento universal.

### Un viejo reloj

(4-4-2007)

Me siento nervioso, ofendidamente nervioso  
me destroza el tiempo de un viejo reloj  
que da una pena enorme porque no me complace  
y porque se detiene ante mis alegrías  
además porque es no visto  
está en mí y da un ritmo suave de pájaros.

### Marcha andante

(10-3-2007)

Voy solo en el medio de la fiesta  
¿Qué falta en ese mundo tan feliz y radiante?

Falta una llamada audaz que reclame la poesía, siempre respondiendo absurdos, trasponiendo los términos y queriendo salir a tomar aire, sin tenerlo, pero orientada por el sol.

Debo hacer un estirón para alcanzar un rayo de luz.

### Páginas

(10-04-2006)

En otra página, en cualquier página y será igual. Es un fantasma atravesando el atrevimiento del viento que pasa por afán de pasar y pasa sin pudor.

Esa suave y dulce melodía de libros henchidos y luminosas ferias de lechugas.

## **Calendario de vida**

(29-11-2008)

Cuando fuera pequeño nada tanto como cuando fuera grande.  
Pero, para qué empequeñecer y agrandar las cosas si al fin siempre fueron y serán así. Terminantemente.

## **Personalmente**

(29-11-2008)

Entiendo personalmente que me estoy poniendo viejo y que ese es mi problema y no es para nadie más.  
La filosofía de la vida me es ajena cuando está fuera de mí. No disfruto ni un grado más o menos la alegría de los demás y me desagrada que diga lo contrario.

A pesar de las horas y los héroes uno es su vida llena de todo lo que se quiere llenar.

## **Me extingo**

(12-9-2006)

Leo tus letras y las guardo como tantas veces para mañana.  
Sé que no soy de urgencias, pertenezco al instante lastimero de los borrones.

Borrones, borrones del lápiz y del día.

Concluyo con una sentencia ajena: no produzco, pero dejo producir, por lo tanto me extingo y me transformo en un ser halado por la atmósfera infernal de los días.

## **Estoy echado a perder**

(12-9-2006)

Estoy echado a perder y a cada rato lo siento,  
aparecen cosas que no me pertenecen y son mías.

Tan mías que circulan entremismadas y les digo que eran inocencias y lo serán.

El mundo es de enemigos extremos  
de islames rigurosos pasados por tiernos.

## **Gemelos**

(5-5-2007)

Existe otra solución, la de la trasmigración de las almas, ciertamente poética y más interesante que el hacer.

Ha de seguir siéndose quienes somos y recordando lo que fuimos. Es una solución final para un reencuentro increíble.

Son dos gemelos la vida y el placer que siento por tantas cosas: las vidas, mis vidas hechas, destrozos y flores.

## **Decreto**

(28-7-2007)

Me recuerdo de mi primera carcajada, fue grande, muy grande y mayúscula. Me dijo escandalosamente: a partir de ahora soy alegre y seré alegre y estaré alegre y mis poemas serán alegres. Todo será alegre, incluso lo que no lo es.

## **Rezos**

(Julio 28, 2008)

Baudelaire decía que todas las noches descubría a Edgar Allan Poe y le rezaba. Yo no hago lo propio, pero me detengo en sus rezos y descubro cada vez que no hay más alegría que la que él gozaba. La máxima alegría, esa que nadie puede decir.

## **Obstáculo**

(4-2-2006)

Estoy aprehendido de ansias y temores, de angustias, que me acompañarán hasta el fin de la vida y de cuantas cosas más.

No me las llevo porque me pesan, pero serán un sí o un no de lo que quise decir siempre. Mi tránsito por la vida fue con ése obstáculo.

# Conjugación

(7-4-2006)

En circunstancias es mejor detenerse  
y conjugar con el tiempo inmortal.  
Decirse: es mejor el vientre protector y no  
la vida de muerte como es.

En circunstancias ajenas me he recurrido,  
pero cualquier hecho es mejor que la recurrencia, entre frases hechas a  
contrasentido que buscan el placer.

Nota: hecho a M.E.P en un profundo cansancio de mi alma.

# Nariz de miel

A Emiliana, Octubre 25-10-2008

Asombrosa y gradualmente divertida es hoy y mañana. ¿Qué países ha  
recorrido? Viajera extraña con nariz de miel que enseña mil enjambres.

¿Dónde está el mundo anterior y él que le precede? Es el continuo alegre  
cantar al que me refiero.

# Para qué

(29-4-2005)

Hoy nada hice si de eso se trata  
pero recordé que hacer no era un propósito  
¡cuánto hice por nacer y cuan estúpido!

Escondo los vientos del alma, la mía,  
dirigidos a nadie pero que son una fría  
y fina brisa del amanecer.



## Límites

Existe una estirpe de hombres y mujeres poetas  
todos marchan al ritmo de la publicación y se acompañan.  
Esos hombres y mujeres que cuentan que un poema no es tal  
¿y cómo?

Un poema es la vida, un poema es una sentencia de muerte, es un desnudar  
la inocencia sobre lo cual nadie discute.

Perdido en la secuencia un poema es lo que quiero escribir. No se puede  
profanar la poesía, ella existe en sus límites aun cuando ellos dirigen.

## Poema mayúsculo

Dónde está mi distancia, dónde está mi condición,  
dónde está mi límite ¿quién lo impone?  
¿Quién impone mis noches y los ilimitados desvaríos que alegremente  
hace? Yo mismo.

Yo que impongo mis culpas ando sencillamente arrastrado.  
Soporto los olores de otros, soporto mi decadencia erótica,  
esa que acaba con los ritos y que no se compadece de nadie.

De ser saltarín a ser caedor perpetuo a no ser por la visión,  
la visión de saber. Saber inquietante ese saber que es mío.  
Saber sonoro y tuyo ese que siempre será tuyo

No me gusta nada de lo que ha ocurrido en mis entrañas.  
Siento algo así como una revulsión, quiero vomitar y excretar mis odios  
para que no me queden pendientes.

Sé que lo voy a hacer y sé que no tendré más atmósferas burbujeantes  
de odios, esas son más personales y quizás con una buena luna nueva  
pueda recuperarme de este angustioso atardecer.

## Retórica del mal

(01-05-05)

¿Qué es la maledicencia?  
Creer que otro es igual que yo o algo parecido  
o algo similarmente interesado por alguien ajeno  
a la íntima y más acabada retórica del mal.  
El mal llevado a extremos.

## **Ese ser**

(16-10-2006)

De vez en cuando, o de cuando en vez,  
viene bien recibir y dar, dar y recibir.  
Ese ser o no ser tan inglés y tan sabio y tan  
“inconsistentemente nietzscheano” del existir.

Ese ser que es uno mismo arrastrado por uno mismo y dado a cualquier cosa.

## **Jueves**

(jueves, 31 de agosto de 2006)

Hay varias cosas que no me gustan de este día:  
primero que es jueves, segundo que se repita,  
pero siempre habrá un jueves en la vida de uno.

Trato de ser objetivo y me consigo que la  
objetividad no existe, es una traba.

Siendo subjetivo de este día termino siendo un abusador  
palabra, término y asunto que siendo no será.

Un abusador ¡qué pequeño! un gran abusador sería mejor  
o un insigne y gran abusador.

Estoy acostumbrado y acaban de matar mi costumbre  
¿Cómo amaneceré mañana, o mejor, cómo es un abusador levantado?

## **Poesía**

(mayo, 4, 2007)

Escribo en lugares pequeños porque mi escritura es ancha y eterna.  
Escribo para mí y para todos aquellos que tengan angustias iletradas.  
A ellos les digo:  
Hay una A y quizás una B, o sea existe el vocabulario del cual soy un  
rendidor de culto ajeno.

## Desconcierto

(25-01-2008)

Oigo la radio la misma noticia a cada rato.  
Está definida por ese oír diario y me redefine.

Soy un impenitente oidor de cosas a través de la radio, tanto que sigo con el vicio desconcertante de si lo que oigo es mío,  
que tengo noticias mías

## Zaguán

(25-01-2008)

Si pudiera irme al zaguán de mi casa  
tenderme sin miedo, cerrar los ojos  
y sin respirar, sólo oír, pudiera descifrar  
las incógnitas ocultas del universo.

Allí están, lo sé no sé porqué.  
Uno nace sin saberlo.

## Sin resistencia

(4-9-2006)

¿Qué dice el poeta? -Me aterra estar sin poesía.  
Han crecido las tristezas hasta el confín de las nubes y más allá, sin  
resistencia entre la noche y el día.

Son siglos. Los siglos de sabiduría ajena no me complacen ni me expían  
la palabra, así como los años vertientes. Hay cierta paz que se desliza  
entre fauces inmaculadas.

Es un cansancio que atropella y ajeno para los danzarines que se disponen  
numerales ante la obra pero que no la entienden.

La poesía de antojo hecha sin talento,  
sin ni siquiera tema poético, quizás tenga oyentes lejos. Esta casa de  
poesía expulsa a esos seres sin el decir.



## Poema a los olvidados

(10-03-2006)

Quizá de estos días nacen los años que tanto se requieren para convocar a no sé quién que bulle en mi. Son seres extraños todos, que hace ya vivieron y se aparecen con sus dedos indicadores.

Me refiero a seres distintos a mi sangre,  
están diciéndome algo así como: levántate y camina, dulce y suavemente ama, ama, ama hasta el cansancio y si quieres duerme.  
A veces quiero hacerles caso pero  
me desesperan porque no saben que yo no les tengo cuidado y mi sentido no está detrás de las agujas del reloj.

## Afán

(23-04-2008)

¿Qué rodea el sentido de la gente sino algo misteriosamente ruin como el afán?  
Pero ese hálito aparece como algo,  
el algo que descubre y descubre y descubre,  
desciende hasta las aortas de un ser y lo recorre por dentro auscultándole el mal del andar misterioso.

## Sensaciones

(4-9-2006)

Es la sensación del ser minúsculo, del no poseedor de mundos cognoscitivos y de estrellas.

Habla quien quiere a H. G. Wells o a otros espíritus del saber y sin terror es todo él un licuoso ser.

Impulso de los dioses, de las bromelias y de lo ajeno.

Soy un ladrón de las delicias humanas, incluso de las más intrigantes como las de la calle y las de los barrios que son tan míos como de los dueños.

Me persigue un barrio, eterno barrio de gentes que no pueden desaparecer porque me cuesta hacerlo.

## Locura de los ajenos

Con una segunda intención comienzo a narrar mi vida, la misma que transcurrió entre noches siempre inciertas.

Noches de variadas ideas y antagonismos.  
Noches que desapareciendo me mantuvieron  
recitando la angustia y la locura de los ajenos.

Noches que despojadas de sí mueren sin atenerse a la vida. Noches  
inmensas, galácticas, de sentidos profundos.

Noches que se desvisten sin decirlo. Noches enteras, completas, que  
abanican mi ser y discretamente me lanzaron a la vida.

## Escuchantes del adiós

Soy víctima indeseable del siglo que termina sin entenderse y me exhibo  
como guerrero sin causas.

El candor no me pertenece porque me lo quitaron hace un siglo.

Ni uno ni otro nidal nuestro fue nuestro, tan nuestro como el maíz, del cual  
se alimenta el cuervo cuando nadie lo espanta.

Quedan los rostros enterrados de los que en su infancia se sintieron  
hermanos, la flauta, la taza, el violín, los idos escuchantes del adiós.

## Ritornello

Media tarde en ritornello, bufa la música,  
tardío el entender de la ráfaga encantadora  
de los andantes de 1700.

Escapes pequeños para enterrar lo estúpido,  
lo sostenido al colmo del acontecimiento.

¡Ah! La poesía macilenta de tardío aparecer  
que se cuelga del afán incierto cubierto del verbo apareado de cera.

La vida tan distante y tan cerca roza las mentes.  
Dice y discute al apuesto poeta: ¿Qué es la poesía?  
Hombres, mujeres, tierras.

## Fachadas

Impresiones de mis años que estuvieron contenidos en la nada y traspasados del andar.

Impresiones vagas y vacías sin encuentro con las correspondencias.

Impresiones que estuvieron latentes en mis sentidos diciéndome de mis secretos y seducciones.

Después el hastío y la angustia me dicen, sin contarlo, de tantas horas y de tantos ratos aluvionales y sin sentido.

Fui cabalgando los momentos que recubrían las fachadas. Semanas bañadas de alcohol y en desesperanza, siniestra verdad que se combina con los imbéciles y apaga la razón.

## Alucinación

Escucho voces que del pasado son  
¡No hay duda! Me dicen lo que sin saberlo fui.

Naufrago entre cantos y voces conocidas que me van llevando a la vida,  
mi vida, y a la tuya.

Que suenen mis sentimientos  
que me conduzcan hacia la fantasía de siempre.

Recorro mis distancias cortas medidas por actos que se repitieron y se  
apareció el rostro para darme sueño. Ese sueño que me hizo tanta falta.



## Poemas de la desesperación

1-

Cualquier año, cualquier fecha, siempre.  
Cada calendario viéndome, transcurriéndome entero.  
Cualquier minuto molestándome, yendo.  
Ilusión, ideal, voces que se estrellan en voces,  
destinos desatados que van adelante.  
Ahí mi sitio, mi adorado sitio que no me pertenece.  
Soy mundo, vida, estrellas, tiempo.

2-

Siempre estuvo a un lado, siempre fue pasado, siempre me consumió en hechos y fue... alcanzó.  
Estuvo dándome, cerrando caminos, estrechándome. Venga mi copa, mi copa perdida llena hasta colmarme.

3-

Vidas, hechos, razones, ideas  
más que todo vidas que pasan y van haciendo  
otras vidas distintas.

## Desplegada al soñar

Desplegada al soñar y pronta al despertar  
la noche se recoge en su mágico recinto.

Allí la pasión y el cuerpo recubren su imaginación erótica repitiendo los cantos atormentados de Diotima,  
la helénica antepasada que fue, de mí, purísima madre de locuras  
y ese barco ebrio de iluminaciones donde nunca la fiesta del fauno encontró su temporada.

El atormentado cuerpo fue a parar a lo mundano.

## **Sin respiro**

Quiero oscurecerme en cada minuto hasta alzarme en un sueño inmenso;  
que me cueste volver.

Ese volver sin retorno que angustia en cada noche de cada día  
sin respiro llegando al último rincón donde se construye con el sentido del  
ser.

## **A las mujeres libres**

Nos quieren en el instante  
nos queremos igual sin importarnos ese asunto del mañana  
que no conviene resolver, que no sabe definirse que se desenvuelve solo.

## **La V y la B**

(mayo 12 de 2007)

Esta es una atmósfera inasible.  
Repaso mis poemas y su gramática debo rehacerla.

Es una lucha infinita, no quise decir nada  
es un absoluto propósito y una proposición  
La V y la B nos las entiendo.

## **Mi atmósfera**

(2007)

Quiero decir otra vez, mi atmósfera es inasible.  
No soy escritor, soy otra cosa, puedo escribir un poema  
y verlo pero aun no lo entiendo y me preocupa si  
alguien lo entiende como tal.

Un poema es...trascendente  
puedo estar rompiendo conmigo y no lo sé  
no me interesa ni me interesará. Hay que romper.

# Sin equívocos

(mayo de 2007)

En mis montañas hay ríos, hay voces, hay llantos, hay cosas, muchas cosas y también hechos portentosos de los cuales puedo escribir sin acentos, sin equívocos culturales.

Hay materia que no hay entre las alcancías de un hombre inocente.

Rompo con mis poemas, nada he dicho estuve por decirlo y no pude estoy en bancarrota poética y reviso mis poemas, los detesto.

## Poema 1

Conversión casi animal hasta la hora del hablar cuando se disparó el lenguaje hasta que se hizo poema.

El poema que traspasa la vida sin límites. Así comienza la vida.

## Poema 2

Nada de angustias y de recuerdos distintos casi todo fue igual

Ya conocido el traspasar de los sentidos tuvo su hora y su minuto.

Acepto de mi vida lo que ella me cultivó como extraño y desconcertante, fue pura ilusión.

## De mi tiempo

De mi tiempo siempre breves calendarios. Fueron quizás los pliegues de tu figura o las armonías de tu palabra o una sola señal.

Un andar silente recorrió mi cansado espíritu me dominó y arrastró hasta una fantasía única en los tiempos.

## Mis nidos

(Lunes, 3-04-2009)

“Paracelso decía que los pensamientos son actos” Ese, mi mayor e irónico poema al bálsamo que se unta la gente cuando sin diligencia alguna escribe sobre los padeceres y tiene remedio para ellos.

Cuál será la felicidad de encontrar que lo dicho no lo esté.  
Cuánto goce sentiría por no haber sido la diestra y la siniestra de una angustia.

Cuán hijo sería si tuviese consecuencias maternas. Cuán héroe de estatua sin peleas fieras con los espabilados pájaros que trazan mis nidos y rondan buscando mis llaves extraviadas.

## Despliegue

(Miércoles, 20-01-2010)

Recuerdo a Sir A. C. Doyle para recuperar la sapiencia de todo lo que está detrás de mi espalda y veo que no tengo nada que pueda escrutar.

¡Si un acto ignio como el nacer fuera significativo! Estoy invidente y veo, estoy atado y me desato en mil megatonnes y se despliega un mundo.







## ***Epílogo***

Hoy, septiembre de 2020, cuando el mundo lleva al menos seis meses en cuarentena producto de una pandemia producida por un virus, el COVID19; cuando el futuro de la humanidad se nos muestra incierto; cuando hay depredadores que se preparan a tragarnos, *Los espíritus de las piedras* habla de empatía: o somos seres humanos o somos horribles animales sin sociedad, sin amor, sin protección. Es a el espíritu humano, a ese saber ser humano, al que le toca salvarnos.

# Índice

Prólogo	7
A Brito	9
<b>LIBRO 1 : Esther Páez</b>	<b>11</b>
Engranajes del tiempo	13
Del Ser	13
Mi Rutina	13
Esfuerzo	14
Aries	14
Al Capitán Nicolás	14
Un poema por obligación	15
Todo ocurre	15
Dificultades del vivir	16
Insomne	16
Alteración del Espíritu	16
El poema del llanto	16
Ingrima	17
Mi tránsito	17
Calendario de árboles	17
Oda al comportamiento ritual	18
Si no me sabes querer	18
La ciudad escondida	19
Sola	19
A mi lado	19
Música inalcanzable	20
La clave de la vida	20
Un suelto	20
Un espacio al poema	21
A un Tucúsito	21
Obligación	21
Ecos	22
Rincones	22
Derrumbe	22
Un gafo	22
Carcajada	23
Murmullos	23
Incógnito	24
Decisión	24
Encerrada	24
Desamparados	25
La Marchantica	26
Canto de sirenas	26
Realidad	26
Desconsolada	27
Mi pequeño espacio	27
Inquietud	28
Un auxilio	28
Hola	28
Un lecho vegetal	29
Sólo un nombre	29
Cielo nublado	29
No he sido nunca	30
Oda	30
Bálsamo	31
Rosario a las necesidades de mí misma	31

Abdicación	32
Punto líquido	32
La Búsqueda	33
La calma perdida	33
A la infancia	33
Al número 13	34
Depredadores	35
Casquivana	35
Cháchara	36
El premio Nóbel	37
A una niña	37
Nadie me ha oído	38
Escogencia	38
Hubo una vez un niño	39
La rana	39
A Pérez Bonalde	39

**LIBRO 2 : Pedro Briceño** 41

Boleto sin destino	43
To be	43
Transmutación 1	44
Transmutación 2	44
Mi tiempo	44
Sus trajes negros	44
A un velón	45
La vida del alma	45
Poema a los resultados Probables	45
Un viejo reloj	46
Marcha andante	46
Páginas	46
Calendario de vida	47
Personalmente	47
Me extingo	47
Estoy echado a perder	47
Gemelos	48
Decretos	48
Rezos	48
Obstáculo	48
Conjugación	49
Nariz de miel	49
Para qué	49
Límites	50
Poema mayúsculo	50
Retórica del mal	50
Ese ser	51
Jueves	51
Poesía	51
Desconcierto	52
Zaguán	52
Sin resistencia	52
Poema a los olvidados	53
Afán	53
Sensaciones	53
Locura de los ajenos	54
Escuchantes del adiós	54
Ritornello	54
Fachadas	55
Alucinación	55

Poemas de la desesperación	56
Desplegada al soñar	56
Sin respiro	57
La V y la B	57
Mi atmósfera	57
Sin equívocos	58
Poema 1	58
Poema 2	58
De mi tiempo	58
Mis nidos	59
Despliegue	59
Epílogo	61

Este libro fue impreso en los talleres de **Discovery Graficas, C.A.**  
San Antonio de Los Altos, Venezuela, septiembre 2020